



EXPOSITION

## L'OCEAN

**9 JUILLET – 3 OCTOBRE 2010**  
**Le Bellevue – Biarritz**

Grandiose, attirant, inquiétant, l'océan suscite rêve, peur et fascination. Source d'inspiration, il est le thème de cette exposition où 70 artistes nous livrent leur propre regard, à travers une approche classique ou très contemporaine. Peintures, sculptures, photos, vidéos, installations se fondent dans une scénographie originale.

Avec Alechinsky, Miró, Martin Chirino, Robert Combas, Christo, Edith Dekyndt, Gérard Garouste, Xiao Fan, Yolande Fièvre, Jean-Michel Folon, Raymond Hains, Ulrich Lamsfuss, Federica Matta, Martin Parr, Philippe Ramette, Fabrizio Plessi, Martial Raysse, Baltazar Torres ... et bien d'autres encore...

Le commissariat en a été confié à Art Expo/Florence Guionneau-Joie avec une scénographie de Sylvain Roca.

**LE BELLEVUE** Place Bellevue 64200 Biarritz

**DATES** 9 juillet – 3 octobre 2010

**HORAIRES** Ouvert tous les jours de 11h à 20h sauf le mardi.

**RENSEIGNEMENTS** : Durant l'exposition : Le Bellevue **05 59 01 59 20**

Office de tourisme : **05 59 22 37 10**

**ORGANISATION** : Ville de Biarritz Service des Affaires culturelles **05 59 41 57 50**  
[culture@biarritz.fr](mailto:culture@biarritz.fr)

### Le contexte de l'exposition

A une époque lointaine, la côte qui devait devenir celle des Basques et de Biarritz était une étendue vierge et dépeuplée. Biarritz devient petit à petit un village qui vit du produit de la pêche. Les dunes couvertes d'herbes, les falaises arides, longeant un océan souvent furieux qui battait une côte inaccessible et redoutable offraient un réel paysage de carte postale.

De nos jours, Biarritz jouit d'une notoriété et d'une prospérité acquises dès le milieu du XIXe siècle et qui n'ont cessé de se renforcer. Haut lieu touristique pour la beauté de sa côte, elle n'en demeure pas moins une ville où art et histoire ont toujours façonné la ville.

### Le concept de l'exposition

L'exposition s'articule autour de trois ensembles d'œuvres : Vision, Action, Re-création. Elle tend à montrer un aperçu non exhaustif des visions d'artistes contemporains, et à explorer les dialogues inattendus entre cet élément, source d'inspiration, et l'art contemporain.

Bien que le propos général se concentre sur l'art contemporain, la présence de quelques peintures dix-neuvième au début de l'exposition sert de base de réflexion sur la nature du paysage pour les propositions artistiques contemporaines à venir. Des peintres du XIX<sup>e</sup> – Léon Bonnat, Gustave Colin, Henry Prêtre, Achille Zo, - aux artistes du XX<sup>e</sup> siècle – Yves Chaudouët, Yolande Fièvre, Didier Massard, Joan Miro, Xavier Mascaro, Jaume Plensa, ou Barthélemy Toguou, tous y ont trouvé une source d'inspiration tangible. Et nombreux d'entre eux ont tenté de faire naître une nouvelle image du paysage maritime.

Comme leurs aînés, les artistes contemporains se sont approprié l'Océan. Certains y projettent leurs visions métaphysiques, parfois méditatives, contemplatives, ou tragiques, d'autres l'abordent comme un espace de confrontations et de conquêtes de territoires. D'autres encore le perçoivent comme source de réalités immédiates et l'appréhendent comme un objet, c'est-à-dire un espace de création, parfois joyeux, comique, ludique, ou répondant à leurs préoccupations purement

formelles et plastiques. Renouvelé dans sa représentation, l'Océan offre une dimension philosophique, récréative et poétique à l'expression de leur imagination.

Plus de 70 œuvres d'artistes internationaux réalisées dans des médiums très divers - peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, installation - sont présentées au visiteur autour d'une scénographie qui s'organise comme une succession de salles thématiques, immersives pour partie, lumineuses et ouvertes sur l'extérieur pour d'autres. Les deux espaces principaux où l'accrochage se veut aéré et le regard ouvert, s'articulent autour d'espaces plus intimistes, une introduction 19<sup>e</sup> siècle et deux passerelles, qui proposent des parenthèses surprenantes et donnent une tonalité mystérieuse aux œuvres qui y sont présentées.

La scénographie ménage toujours un point de vue vers l'avant, sur des œuvres introductives, comme autant d'appels - de sirènes - à suivre et à poursuivre; sur des cadrages des flots réels, au-delà des murs de l'exposition, à d'autres moments. Entre ces articulations, les œuvres dialoguent les unes avec les autres, créent du sens et des interrogations, dans une poésie silencieuse qui trouve toute sa résonance dans l'imaginaire de l'Océan.

Art Expo/Florence Guionneau-Joie  
Commissariat général

Sylvain Roca  
Scénographe