

« The aids issue cannot be solved thanks to the distribution of condoms. Benedict XVI »

Performance 8 May 2009 - 8PM
 guest DILOMPRIZULIKE : "The junk man from Africa"

PRESS RELEASE English Français

Barthelemy Togo, the well-known multifaceted artist from The Cameroons (born 1967), has chosen as a theme for his second Viennese exhibition: "The AIDS issue cannot be solved thanks to the distribution of condoms." Benedict XVIth

The visitors are invited to participate in a discussion on the subject of AIDS apropos the recent declarations made during his March 2009 visit to the Cameroons by pope Benedict concerning the use of condoms.

Immediately on entering the gallery you are taken: your eyes fall upon a "porn movie", a documentary filmed on the main market of Bafoussam in the Grasslands and you can hear the local people freely discussing on the subject. It's a fireworks of pros and cons...

The main exhibition room has been transformed into a hospital-ward, the visitors stumbles on beds and mosquito nets as if he had come to see the sick. In spite of the apparent cosyness there is a pervading, ominous atmosphere. Religious dignitaries whose portraits hang on the walls contemplate the scene, they obviously have already taken sides.

Drawings and collages by the artist depicting graphic sex show how derelict the Church is, evoking the exclusion of women from priesthood by the Catholic Church, the prohibition of marriage for the priests, of condoms or gay marriage. The Church is dying, the Church has become obsolescent.

In the basement of the gallery, Barthelemy Togo shows video« Benediction » films on the subject of the confrontation of two elements, water and fire.

Pour sa deuxième exposition à Vienne, Barthélémy Togo, artiste polyvalent, né au Cameroun (1967) présente : "The aids issue cannot be solved thanks to the distribution of condoms. Benedict XVI".

C'est une invitation au débat autour du sida, suite aux déclarations du Pape Benedict XVI sur le préservatif lors de son récent voyage au Cameroun en Mars 2009.

Dès l'entrée de la galerie, on « bute » sur un film documentaire "chaud" dans lequel la parole est donné aux habitants qui débâtent de ce sujet.

Réalisé sur le grand marché de Bafoussam, dans le Grasseland camerounais, les points de vues divergent dans une ambiance bouillonnante... La grande salle est transformée en un dortoir avec des de lits et moustiquaires qui jonchent le parcours du visiteur comme s'il rendait visite aux patients. L'univers parfois idyllique se dessine tout de même dans une atmosphère lourde... Quelques portraits de dignitaires religieux regardent la scène, mais semblent déjà avoir tranché le débat.

Des dessins et collages d'actes sexuels dépeints par l'artiste montrent une église à la dérive..., ils illustrent le fait que les sœurs n'officient pas au sein de l'église catholique, l'interdiction du mariage des prêtres, l'utilisation du préservatif ou l'union homosexuelle. L'église se meurt, elle n'est plus dans son temps.

Dans le sous-sol de la galerie, Barthélémy Togo montre des vidéos de la série « Benediction » qui confrontent deux corps opposés, l'eau et le feu.

Togo feels that his most important project to date is **Bandjoun Station**, an arts centre that he has built with his own ressources in Cameroon. It is intended for artist from africa and the international community, and includes spaces for studios, a library and a conference room.

All the guests will be able to work on their own projects, appropriate to the human and natural context of the site, and to propose activities and events, whether in the local region, further afield in Cameroon, or abroad.

Born in 1967 in Cameroon. Lives and works in Paris, New York, Bandjoun, Cameroon. School / Formation : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan, Côte d'Ivoire, École Supérieure d'Art de Grenoble, France, Kunstakademie, Düsseldorf, Germany.

SELECTED EXHIBITIONS **2009** Persona, Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgium, Fragile, Les champs de l'empathie", Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France. Essen in der kunst, Im Traklhaus, Salzburg, Austria. **2008** Heart Beat - Baltic, Centre of Contemporary Art, New-Castle, UK. Laughing in a Foreign Language, Hayward Gallery, London, UK. **2007** Purifications Arco 2007, Madrid, by Mario Mauroner contemporary Art Salzburg and Vienna, Autriche. Society must be defended The 1st tessaloniki Biennale, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece. De Schwitters à Togo, un choix, Cabinet d'art graphique, centre Georges Pompidou, Paris. **2006** The Unhomely 2nd International Biennial Of Contemporary Art of Seville, Spain. Africa Remix, Mori Art Museum, Tokyo, Japon. Notre Histoire..., Palais de Tokyo, Paris. **2005** Short Cuts Between Reality and Fiction, Bass Museum of Art, Miami Beach, États-Unis. Donna Donne, Palazzo Strozzi, Florence, Italie. The Giving Person, Palazzo Delle Arti Napoli, Italie. **2004** The Sick Opera, Palais de Tokyo, Paris, France. Settlements, musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France. **2003** Outlook, Athènes, Grèce. The Ideal City, Biennial de Valencia 2003, Espagne. Pure and Clean, Institute of Visual Art Milwaukee, WI, États-Unis **2002** Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Köln, Allemagne. **2001** Art Unlimited, Art Basel, Bâle, Suisse. Selections Fall 2001 , The Drawing Center, New York. **2000** Partage d'exotismes, biennale de Lyon, France. Continental Shift, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holland.