

le lieu unique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CRÉATIONS
1^{ER} FÉVRIER – 10 MARS 2002

BARTHÉLÉMY TOGUO / *EMERGENCY EXIT* **SÉVERINE HUBARD / *MAIS OU ET DONC OR NI CAR***

Après l'Écossais David Mach, le Berlinois Hans Hemmert et bien d'autres artistes, le lieu unique invite l'artiste camerounais Barthélémy Toguou à créer une œuvre dans la cour de l'ancienne biscuiterie LU.

Barthélémy Toguou (né en 1967 à M'Balmayo, Cameroun) est un artiste polyvalent. Il met à profit des techniques comme le dessin, la photographie, les performances, la sculpture et la vidéo pour créer son langage artistique qui puise son inspiration dans les rencontres et les voyages.

S'inspirant de l'identité du lieu unique, dévolu à la création contemporaine dans toutes les disciplines artistiques, dont le spectacle vivant, Barthélémy Toguou habite l'espace de la cour en créant spécialement 5 scènes théâtrales réunies sous le titre : *EMERGENCY EXIT*

Il y intègre des photographies, « *Osorio Las Palmas de Gran Canarie, 2001* », « *Nuits blanches à Paris, 2001* » et des installations dont « *Les aventures de la top model, 2001* » qui renvoient la femme à sa propre image. « *Oxygène, 2001* » est une reconstitution d'un troupeau dans lequel l'hippopotame, le canard, le mouton, l'ours ..., sont encerclés de centaines de pièges à souris disposés sur du sable, métaphore du désert et de l'océan. Derrière cette scène, un rideau en ru-balise* signifie le danger.

Dans un atelier du 1^{er} étage, Barthélémy Toguou présente une sélection de vidéos réalisées entre 1996 et 2001 où il se met lui-même en scène. Des moniteurs sont suspendus à des chaînes d'où tombe une multitude de câbles électriques telle une forêt de lianes.

En juxtaposant tous ces ensembles, Barthélémy Toguou propose son regard sur la société actuelle tout en laissant à chacun sa propre liberté d'interprétation.

Cette production sera accompagnée d'une édition d'artiste à tirage limité.

Pour la première fois depuis sa création, le lieu unique produit un livre d'artiste. C'est en discutant avec Barthélémy Toguou et en voyant ses nombreux dessins que l'idée d'un livre est apparue évidente. Mis à profit pour leur savoir-faire, les éditions filigranes présenteront une œuvre de 60 pages, contenant 56 dessins et photos de l'artiste, qui verra le jour avec l'exposition. Chaque livre comprendra une intervention originale de Barthélémy Toguou et sera numéroté et signé.

* Les ru-balises sont les rubans rouges et blancs généralement utilisés pour interdire l'accès d'un chantier.

Comme l'an dernier, où Hervé Coqueret était invité aux côtés de Hans Hemmert, les arts plastiques du lieu unique associent les travaux d'un(e) jeune artiste de la scène nantaise à l'œuvre de l'artiste invité.

Cette année sera l'occasion de découvrir le travail de Séverine Hubard, toute jeune diplômée de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes en 2001.

Son travail est quelque peu touche à tout ; son, installation, photographie, vidéo, collages, écrits. Que ce soit de grandes constructions comme le labyrinthe ou de petits moulages en plâtre, à chaque fois elle met en œuvre un langage, une technique, une méthode spécifiques (à l'archéologie ou à la charpente par exemple) dans un espace qu'elle construit dans une autre échelle dérégulant vocabulaire et syntaxe. Toujours en prenant en compte la vie telle qu'elle semble organisée, Séverine Hubard détourne ce qu'elle en extrait, l'agence selon ses désirs afin de dérouter, de désenchanter, de dépoussiérer le spectateur.

Pour le lieu unique, Séverine Hubard propose au visiteur *MAIS OU ET DONC OR NI CAR*, une déambulation à l'intérieur d'une architecture construite à partir d'éléments faussement interchangeables, jouant sur le « à faire soi-même », concept cher à certaines entreprises de mobilier en kit. Brouillant les pistes du dehors / dedans, petit ou grand, l'artiste joue aussi avec des éléments décoratifs poétisant l'aspect formaliste de l'ensemble.

Patricia Solini

Commissaire de l'exposition

Responsable des Arts Plastiques au lieu unique

BARTHÉLÉMY TOGUO

Après l'Ecole des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, Barthélémy Togo intègre celle de Grenoble ainsi que la Kunst Akademie de Düsseldorf.

Il a successivement montré ses travaux en 1999 à l'exposition *Migrateurs*, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; en 2000, à *Virgin Forest*, la Criée, centre d'art contemporain, Rennes ; à *Partage d'exotismes*, Biennale d'art contemporain de Lyon ; à *Heimat Kunst*, Haus der Kulturen, Berlin ; à *Continental Shift*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Hollande. Il présente actuellement ses dessins au Drawing Center à New York.

Barthélémy Togo vit et travaille à Paris, Düsseldorf et Bandjoun, Cameroun.

SÉVERINE HUBARD

Née en 1977, Séverine Hubard est diplômée des beaux-arts de Dunkerque (DNAP) et de Nantes (DNSEP) en 2001.

Elle a participé à des expositions comme *En circonstance des raisons* à Dunkerque en 1999, *Nantes - München* à Nantes en 2000, *Aller - retour Nantes/Bordeaux* dans ces deux villes en 2001 et la même année à la Maison du Monde de Saint-Denis (La Réunion). En novembre 2001, elle participe à l'exposition *Va voir ailleurs* à Nantes et sera à Villeneuve d'Ascq en janvier 2002 pour *le hasard est un choix*.

HORAIRES DES EXPOSITIONS

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Le dimanche de 15h à 19h

Fermé le lundi

Entrée libre

Dossiers de Presse sur demande auprès de David Moinard

Assistant aux Arts Plastiques

Tel : 02 51 82 15 13

Fax : 02 40 20 20 12

Mail : david.moinard@lelieuunique.com

LE LIEU UNIQUE - Association CRDC - 2 RUE DE LA BISCUITERIE
BP 21304 - 44013 NANTES CEDEX 1
TEL. (33 2) 02 51 82 15 00 - FAX (33 2) 02 40 20 20 12
e-mail : info@lelieuunique.com - <http://www.lelieuunique.com>