

Semaines, Bimestriel pour l'art contemporain n°3, 2006

BARTHÉLÉMY TOGUO

La Magie du souffle au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Marseille, du 6 octobre au 16 décembre 2006 et
Wildcat's Dinner aux Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille
(avec la participation de Serge Le Squer),
du 7 octobre au 17 novembre 2006

Initiative trop rare que ces expositions conjointes d'un même artiste. Laquelle prend tout son sens quand le travail de performance de Barthélémy Togo, montré sous forme d'archives au Frac, était insuffisamment connu. La dernière, *In Despair*, prenait racine à l'extérieur du bâtiment avec un accrochage des drapeaux des cinquante-trois États africains étalés comme du linge en train de sécher. À l'intérieur, un ring de boxe envahi de morceaux de briques et de parpaings lui faisait écho. L'artiste y évoluait avec Marie Denis, tous deux vêtus de blouses blanches et ramassant les débris dans des assiettes. Comme le plus souvent dans les performances de Togo, ce sont les affres d'un continent à l'heure des déchirements post-coloniaux qui sont mis en scène, par une représentation métaphorique qui, outre sa très grande force visuelle, écarte tout pathos. Ce qu'on retrouvait déjà dans deux performances de 1997 évoquant la circoncision. Alors que d'autres, comme *The African President* et *The Thirsty Gardener*, sont plus rieuses et jouent aussi avec la propre image de Togo *performer*. Aux Ateliers d'artistes étaient exposés des aquarelles et des dispositifs sculpturaux parmi les plus connus, ainsi que la documentation d'un projet en cours. Une vidéo sur celui-ci, la construction d'un centre d'art à Bandjoun (Cameroun), faisait face à *The Builders*, le réassemblage évolutif de séquences d'une réalisation précédente de Serge Le Squer. Aux images d'ouvriers reconstruisant Beyrouth au début de la décennie s'associait le bruit d'explosions sur fond de trompette. Une symbolisation qui une fois de plus, dans les deux expositions, prenait valeur de métaphore ajoutée quant à l'avenir du continent africain, en l'occurrence ici de l'islamisation radicale qu'il connaît. *Frédéric Maufras*